

NOTAS AL VACÍO / Notes to the void

Serie #1: España (2020-2021)

Jesús Hdez-Güero

Selecciono los diferentes periódicos que circulan en España y a cada una de las páginas les corto las columnas de texto y las imágenes que aparecen, dejando solo los espacios en blanco entre texto y texto. Esto deja en cada página una plantilla con espacios vacíos. Estas plantillas las traspaso a papeles de colores, es decir, un color por página y respetando la escala real del periódico, la cantidad de páginas y el orden de las mismas. Al ir superponiendo las cartulinas recortadas sobre otras, van creando estos entramados coloridos resultando composiciones abstractas geométricas. Es interesante como ese espacio negativo que existe entre texto y texto del periódico se convierte en positivo, el vacío se transforma en forma. La ausencia de la palabra deviene en el lenguaje en sí mismo. El periódico deja de ser fuente de información para pasar a ser un universo abstracto infinito.

I select the different newspapers that circulate in Spain and to each of the pages I cut the columns of text and the images that appear, leaving only the blank spaces between text and text. This leaves a template with empty spaces on each page. These templates are transferred to colored papers, that is, one color per page and respecting the real scale of the newspaper, the number of pages and the order of the pages. By superimposing the cut cardboard on others, they create these colorful lattices resulting in geometric abstract compositions. It is interesting how that negative space that exists between the text and the text of the newspaper becomes positive, the void is transformed into form. The absence of the word becomes the language itself. The newspaper is no longer a source of information to become an infinite abstract universe.

NOTAS AL VACÍO
(El País, 26 de abril de 2021)
Serie #1: España (2021)
28 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas, plexiglás y forex.
40 x 50 cm



NOTAS AL VACÍO
(La Razón, 26 de mayo de 2021)
Serie #1: España (2021)
38 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuesta, plexiglás y forex.
40 x 50 cm



NOTAS AL VACÍO
(ABC, 14 de mayo de 2021)
Serie #1: España (2021)
36 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuesta, plexiglás y forex.
40 x 50 cm
The Rice Collection, NY.



NOTAS AL VACÍO
(La Vanguardia, 26 de mayo de 2021)
Serie #1: España (2021)
32 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuesta, plexiglás y forex.
40 x 50 cm
The Rice Collection, NY.



NOTAS AL VACÍO
(El Periódico, 26 de mayo de 2021)
Serie #1: España (2021)
32 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas una sobre otras,
plexiglás y forex.
40 x 50 cm



NOTAS AL VACÍO
(El Mundo, 26 de Abril de 2021)
Serie #1: España (2021)
32 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas. plexiglás y forex.
40 x 50 cm



NOTAS AL VACÍO
(20 Minutos, 25 de mayo de 2021)
Serie #1: España (2021)
8 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas. plexiglás y forex.
40 x 50 cm



NOTAS AL VACÍO
(Marca, 13 de septiembre de 2021)
Serie #1: España (2021)
22 cartulinas de colores (Canson 185 gr)
caladas superpuestas. plexiglás y forex.
40 x 50 cm



Jesús Hdez-Güero (La Habana, 1983). Graduado de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana (1999-2003). Posteriormente ingresó al Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2004-2009), obteniendo su título en Bellas Artes. Estudió en la Cátedra "Arte de la Conducta", impartida por la artista Tania Bruguera, La Habana (2006-2008). Durante estos dos años participó en talleres con personalidades como Thomas Hirschhorn, Allora & Calzadilla, Artur Zmijewski, Rirkrit Tiravanija, Antoni Muntadas, entre otros y con importantes curadores, teóricos y críticos como Okwui Enwezor, Jens Hoffmann, Nicolas Bourriaud, Boris Groys, Manfred Pfister y otros. Recientemente a culminado sus estudios de Fotografía Profesional en EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid (2018-2019). Su trabajo no se limita a un medio artístico específico, sino que depende de la idea a desarrollar. Sus obras han sido incluidas en: 1ª Bienal de Karachi, Pakistán; 3ra Bienal "Desde Aquí", Colombia; la 9na y 12ma Bienal de La Habana, Cuba; 10ma Bienal de Liverpool, Reino Unido; 7ma Bienal de Gwangju, Corea del Sur. Ha expuesto su obra en: Le Palais de Tokyo, París, Francia; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; ESMoA, California, Estados Unidos; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania; Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), Italia; Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas, Venezuela; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria, España; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana, Cuba; entre otros. Ha recibido varios premios importantes como: V Beca Jacobo Tosio, EFTI / Centro Internacional de Fotografía y Cine, Madrid, España; Premio Único en el 3er Festival Internacional de Creación de Video "Close Up Vallarta", Jalisco, México; 1er Premio de Fotografía en el "Concurso Internacional de Arte Contemporáneo 2017", por Open Art Miami, Estados Unidos; la Residencia artística "AIR Laboratory, Centro de Arte Contemporáneo "Castillo Ujazdowski", Varsovia, Polonia; entre otros. Vive y trabaja en Madrid.

Hdez-Güero Studio

Calle San Ildefonso 10
28012 Madrid
www.jesushdez-guero.com
contact@jesushdez-guero.com