# JESÚS HDEZ-GUERO

www.jesushdez-guero.com

Me interesa la capacidad del arte de utilizar y reorganizar formas sociales existentes, modelos culturales que puedan ser reactualizables infinitamente. Pretendo que mi trabajo tenga una doble inci- dencia y validez: en el plano del arte y en el dominio de la realidad. Que se convierta en una plataforma de comunicación y expansión de fenómenos específicos y de las principales contradicciones y fuerzas socio-culturales de aquellas áreas de la sociedad que no se eviden- cian, son pocos transparentes o se ocultan. Que resulte la obra un archivo de esas "invisibilidades sociales".

"La búsqueda de la síntesis, la solución formal compacta y el vuelo poético con el que logra, desde una atractiva apariencia, acercarse a temas ríspidos en lo social y lo político, son algunos de las características que distinguen su producción hasta el presente. Es un sutil narrador que arma complejos rompecabezas de esa área de la vida cultural que a todos atañe."

Magaly Espinosa Curadora y teórica del arte

(...) el artista opera a través del desplazamiento metodológico de la mirada hacia aquellos actores sociales o experiencias que han quedado al margen, fuera del cuadro de las representaciones naciona- les, expulsados del relato legitimado de la Historia (...). Por eso, posiblemente, Hdez-Güero esté particularmente interesado en los mecanismos de control a través de los que se ejecuta la vigilancia, la censura y la autocensura. De ahí que sean los medios de comunica- ción un motivo recurrrente en su poética, máxime cuando su gestión por parte del Estado en regímenes totalitarios o como instrumentos del mercado en la ecuación entre neoliberalismo y democracia, no dejan otra alternativa al arte que hacerse responsable de su función y estatuto político en la sociedad civil (...)

Suset Sánchez Curadora y crítica de arte

# **CAMBIO DE BOLA**

Objeto / Pelota cubana "Batos" cubierta con el cuera. de una pelota norteamericana "Rawling".
Dimensiones variables
La Habana, 2005.

# **CAMBIO DE BOLA**

Objeto / Pelota cubana "Batos" cubierta con el cuera. de una pelota norteamericana "Rawling".
Dimensiones variables
La Habana, 2005.

El Baseball es reconocido en Cuba como Deporte Nacional. Asumido como identidad cultural, pero también, símbolo e instrumento ideológico que integra el discurso político de la Isla. Cambio de bola, propone interiorizar sobre ese fenómeno, donde los jugadores, las reglas y el partido sigue siendo el mismo.



# LA TERCERA PATA

Libro (Escáner de documentos y textos de escritores cubanos en el exilio). 2008-2014
Copia de artista (Edición de 5)

Durante el siglo XIX y principio del XX en Cuba las publi- caciones, tanto periódicos como revistas, brindaban sus columnas y espacios a importantes escritores e intelectuales cubanos de la época en el exilio. En la Cuba post-revolucionaria esta política editorial culmina.

Basado en este hecho me he propuesto realizar un libro de artista que tiene características muy específicas. Recopila a 16 intelectuales cubanos contemporáneos en el exilio, que han colaborado con textos realizados específicamente para el libro y otros con textos inédi- tos. Cada uno aporta lecturas nuevas de fenómenos diversos de la Cuba actual. De la misma manera en que varían sus visiones, lo hacen también los discursos en los que se sustentan: sociológico, artístico, historiográfico, periodístico, entre otros. Los textos reunidos están insertados en una selección de imágenes escaneadas de publicaciones cubanas emblemáticas de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX en Cuba. Las publica- ciones seleccionadas para cada uno de los textos ha sido determinada bajo el criterio de establecer una coheren- cia entre el discurso empleado por el autor y el perfil editorial de la publicación escogida, es decir, una relación entre: autor/texto - discurso/temática - revista/periódico.



# CUBA MEDIO SIGLO DESPUES DE LAS ILUSIONES A LA FRUSTRACIÓN Oscar Espinosa Chepe

REVISTA CUBANA DE ECONOMIA

No. 2 / Vol I / La Habana, marzo. 1945

# CUBA MEDIO SIGLO DESPUÉS

De las ilusiones a la frustración

Oscar Espinosa Chapa

¿Que destino me lleva a contar las fallas ajenas, teniendo tanto que decir de las mias?

CERVANTES

El tro de enero del 2009 se cumplió el cincuenta aniversario del proyecto revolucionario cubano, iniciado tras el triunfo en la lucha armada contra el régimen impuesto por el general Fulgencio Batista con el golpe de estado del 10 de marzo de 1952, a pocas semanas de las elecciones generales que seguramente ganaría el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Con su asonada militar, Batista cortó el proceso democrático, que con reconocidas deficiencias había logrado cierto progreso económico y social. El pueblo aguardaba las elecciones con esperanzas de adecentamiento de la gestión pública y medidas sociales más profundas basadas en la avanzada Constitución de 1940. El proceso se frustró y creó una crisis institucional, que dada la obcecación del general Batista por su apego al poder, abrió el camino a sectores propugnadores de la violencia. Su ceguera política, corrupción generalizada y horribles crimenes paulatinamente lle-varon al pueblo a la desesperación y a optar por la lucha armada como única vía para restituir la institucionalidad.

Bajo la dirección de Fidel Castro triunfa la lucha insurreccional el 1ro de enero de 1959, dando inicio a un proceso sustentado por una ola popular nunca antes vivida en América Latina. La promesa de construir una Cuba nueva, reformada económica, política y socialmente, y sin corrupción gubernamental hizo sonar con un destino prometedor para todos.

En los cincuenta y siete años de Republica, según datos de Naciones Unidas y otros organismos internacionales. Cuba poseía los primeros lugares en muchos terrenos, junto a Argentina, Costa Rica, Uruguay y Chile en América Latina y el Caribe. Sin embargo, no es menos cierto, que existían sectores poblacionales marginados con altos niveles de pobreza, especialmente rurales, con mayor incidencia en las regiones orientales del país. Estudios de la época describen esa problemática, como la Encuesta de Trabajadores Rurales 1956-57, realizada por la Argentina Universitaria.

Reprose Racore Querra becasade Oscia, Inca Marinello v Dies



El proyecto pretende hacer del libro una obra móvil, que llegue al espectador y marche, se mueva con él; convirtiéndolo en su principal coleccionista. Que se convierta en un objeto artístico disperso en la vida, y al mismo tiempo, sea un espacio de convivencia e intercambio, un diagnóstico desde miradas complementarias y diversas de la Cuba contemporánea.

# Características del libro:

- Encuadernado: Tapa dura (Cuadernillos cosidos con hilo).
- Guardas: Papel mate de 300 grs. A 4 x 4 tintas.
- Tripa: Aproximadamente 125 Páginas. Papel mate de 150 grs. B/N.
- Formato: Cerrado 36 x 26 cm Abierto 52 x 36 cm.

# Escritores:

Uva de Aragón
Dagoberto Vadés
Oscar Espinosa Chepe
Eliseo Alberto
Iván de la Nuez
Carlos Espinosa Domínguez
Odette Alonso
Orlando Luis Pardo Lazo
Luis Manuel García

Reinaldo González Alfonso

Rafael Rojas Octavio Armand

Reinaldo Escobar

Yoani Sánchez

# Máo



# **LECTURAS DIFÍCILES**

Serie fotogràfica / Fotografía digital sobre Photo Rag Bright W. - Hahnemühle 310 gr/m2 70 x 50 cm c/u 2009-2010

En 1965 la prohibición de la prensa independiente en Cuba es oficializada por el Estado, dejando esta posibilidad hasta la actualidad dentro de los márgenes de la "ilegalidad política". El proyecto: Lecturas difíciles, se compone de una serie de 9 fotografías sobre las publicaciones indepen- dientes más emblemáticas en los últimos años en el país. Estas han tenido una circulación ilegal, clandestina, lo que hace que su visibilidad y conocimiento sea nulo, es decir, no exista. Las fotografías recrean cada publicación en ambientes completamente íntimos, oscuros, indefinidos, algunas veces en solitarios, para lograr ese entorno anónimo, incierto e ignorado en que habi- tualmente circulan, leen y debaten.







# **SUBPAÍS** (Fragmento 1)

Proyecto de Nación / 10 897 personas, 20 posters de partídos políticos, 2 mapas y 106 Km2 de territorio.

Dimensiones variable Bienal de Liverpool, UK. 2010

Subpaís es una propuesta de nación que subyace y se gesta dentro de la sociedad cubana por diferentes partidos, organizaciones, grupos de resistencia "no reconocidos legalmente". Un "país" en paralelo que lucha por el reconocimiento público de su existencia desde una cartografía incierta. La obra plantea una variante del área geográfica que ocuparía físicamente el Subpaís, mediante cálculos reales del por ciento de personas que integran estas organizaciones y grupos de resistencia con respecto a la cantidad de habitantes que existen en Cuba y los Km2 que ocupa este por ciento dentro del territorio cubano. De esta forma, el proyecto crea una propuesta de territorio utópico en el que se pudie- ra constituir geográficamente el Subpaís.



# SUBPAÍS

**Entidad:** País

- País: Subpaís

- Nación contituyente: Cuba Indefinido Lider:

**Hechos históricos:** 

- Fundación: 1959

Parrtidos, organizaciones políti-

cas y de Derechos Humanos: 564 Español Lengua:

Área:

- Total: 9.708 Km2 Indefinida Frontera:

Población:

Densidad:

1.000.000 hab. (2010) - Total:

Se realizó solo un fragmento del proyectos en la Bienal, reajustado a las caracte-ríasticas geográficas de Liverpool. Un total de 20 posters con igual numero de organizaciones definían el fragmento del territorio del Subpaís.

Personas que integran la 20 organizaciones mostradas en los posters:

10.897 / 1,08 % del total

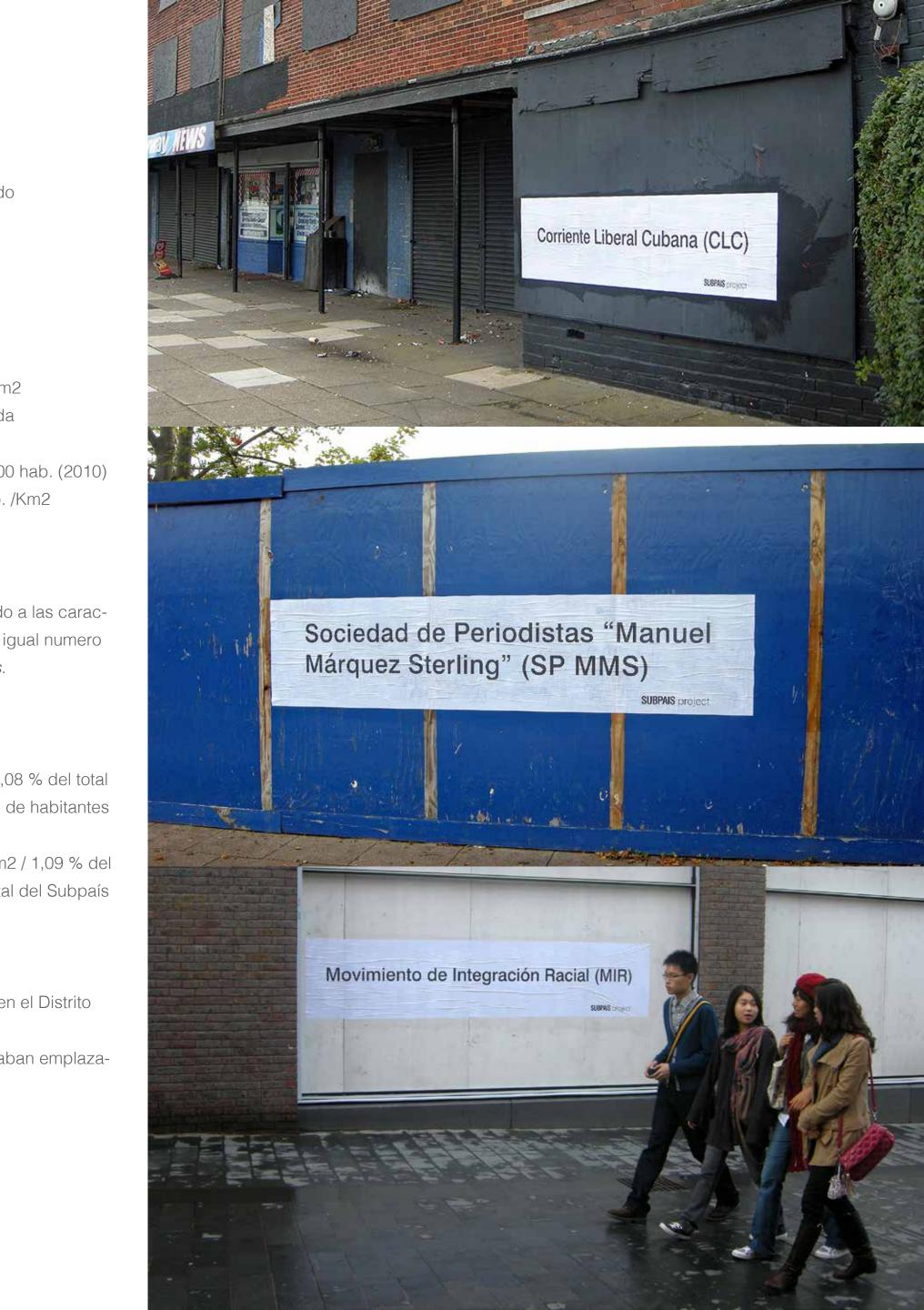
103 hab. /Km2

Territorio definido: 106 Km2 / 1,09 % del total del Subpaís

# Dos mapas representaban el territorio en Liverpool:

- 1- Mapa geo-político: trazaba el territorio real que estos definían en el Distrito de Liverpool
- 2- Mapa de viales: señalaba los lugares y direcciones donde estaban emplazados los 20 porters en la ciudad.

http://jesushdez-guero.wixsite.com/home/subpas--sub-country-2010





# CALADOS CAPITALES EN LUGARES DE PASO

Serie fotográfica / Fotografía digital sobre papel Hahnemühle (Matt Fibre 200 gsm) y billetes (dinero) Dimensiones variables 2012-2020

La iconografía de monumentos y arquitecturas en los billetes constituye la expresión del trazado simbólico de una nación. El mapa imaginario de un territorio por recorrer, que incita a una trayectoria por estos lugares, "tanto para quienes se mueven en torno a estos como para aquellos que residen distantes."

Con el proyecto "Calados capitales en lugares de paso" propongo un itinerario, empleando los billetes como guía de viajero, de un recorrido que solo es posible a través de ellos. Consiste en recopilar las distintas denominaciones de billetes que posee un país y calar las imágenes de monumentos y arquitecturas que contienen en su diseño. Localizar la ubicación donde se encuentran estos sitios en la ciudad y trasladarme a ellos con el objetivo de hacer coincidir, lo más exacto posible mediante la fotografía, las iconografías caladas en los billetes con los diferentes monumentos y arquitecturas reales que les corresponden. "Calados capitales..." se constituye en un proyecto de fotografía site specific, donde no solo adquiere un status de documentación y registro del reco- rrido fijado, sino que se convierte en ese "único lugar" en el cual es posi- ble unir el escenario real con su "contenedor ficticio", es decir, remplazar la imagen

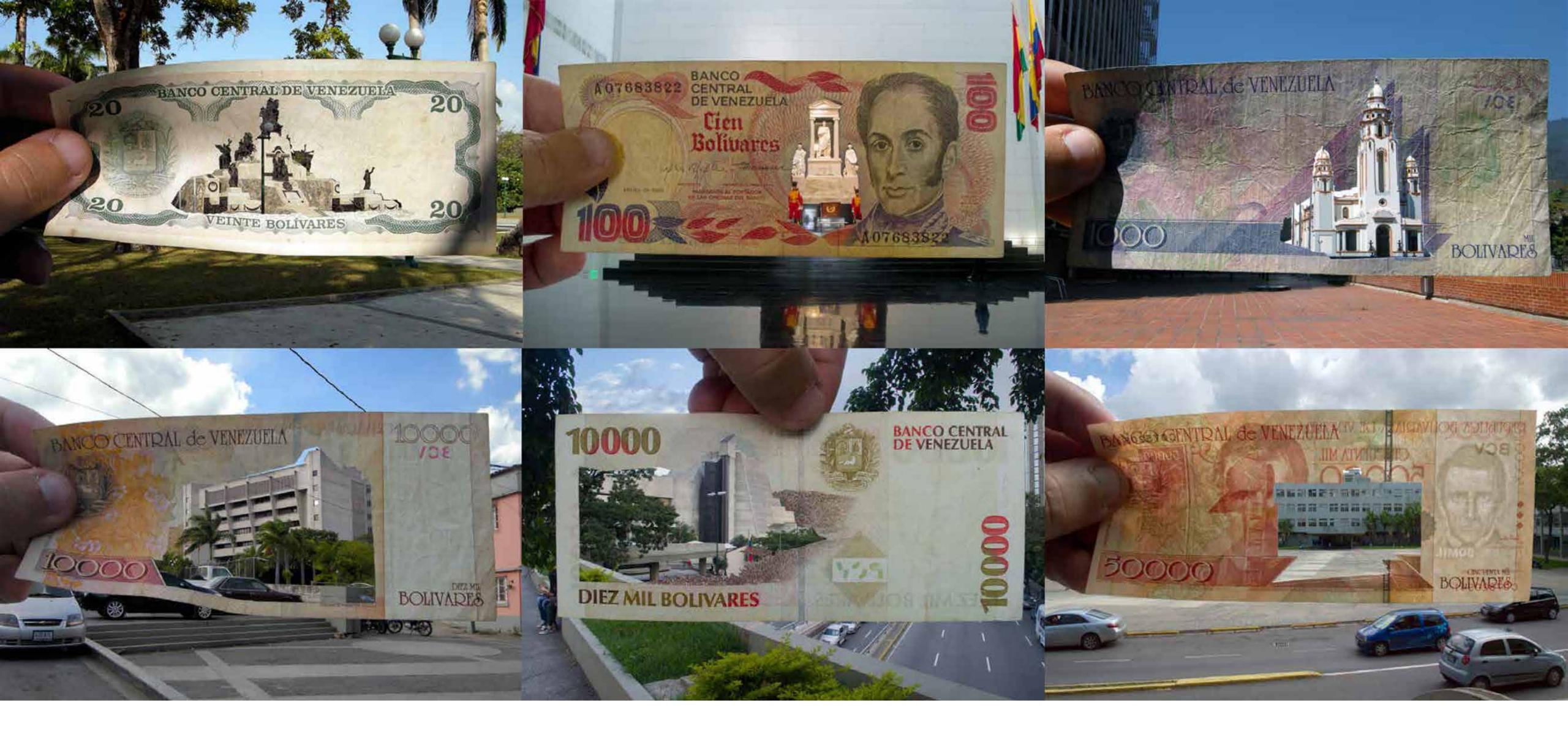
cuales serán mostradas junto a los billetes calados que les corresponden y esta- rán definidas por los países en que serán realizadas, creando en su conjunto un territorio simbólico que pone en cuestión el verdadero valor cultural, conmemorativo y estético de la identidad monumental y arqui- tectónica de las naciones, al ser trastocada, a través de su historia, por el sistema monetario y hacerla "consustancial a la naturaleza del





SERIE #1: CUBA





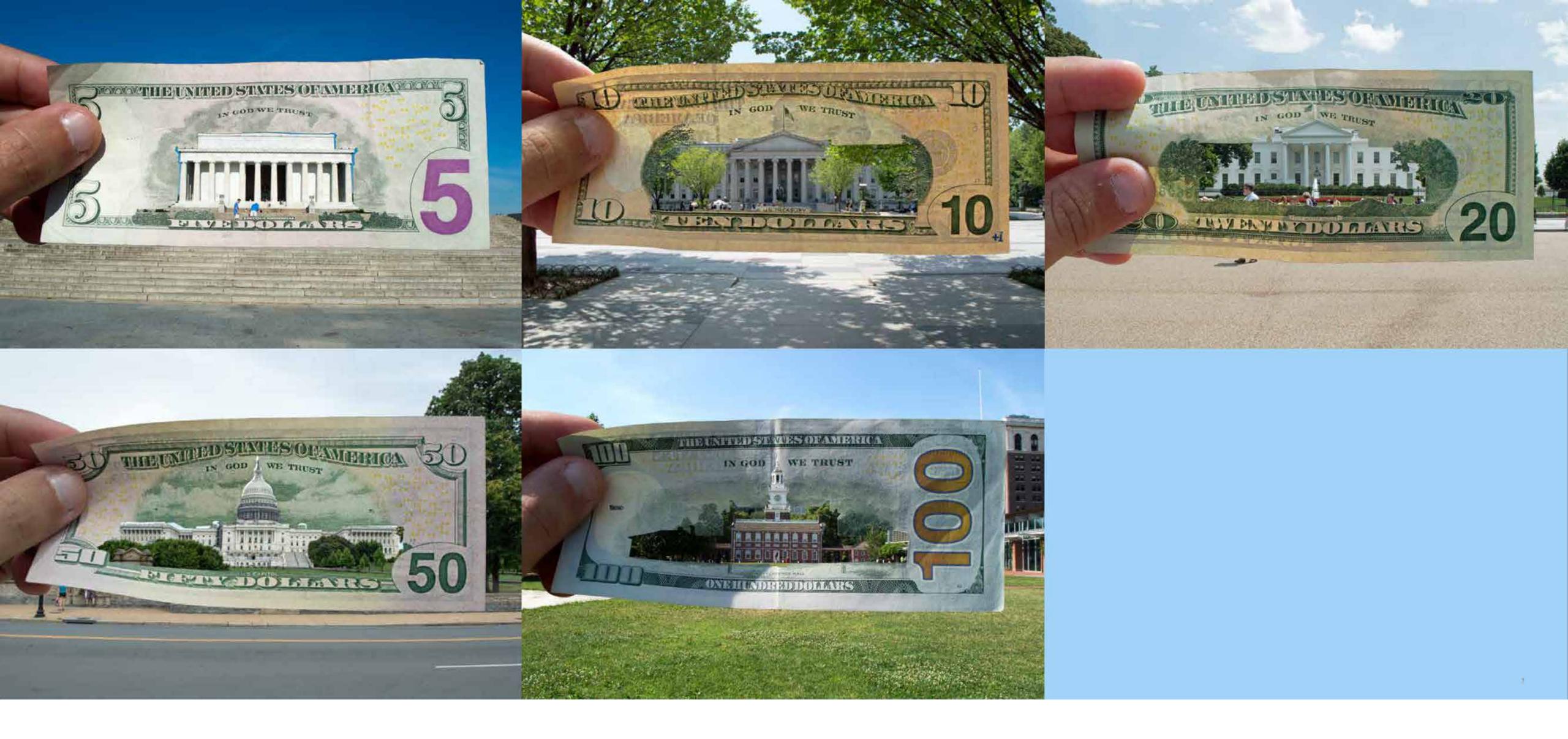
**SERIE #2: VENEZUELA** 





**SERIE #3: POLONIA** 



























**SERIE #4: COLOMBIA** 





SERIE #5: ESPAÑA























# ÉPOCA INCORRECTA PARA ESCRITORES CÉLEBRES

Instalación / 9 fotografías, 3 mesas y 9 lamparas de mesa. 1000 x 200 x 100 cm Varsovia 2013

"Época incorrecta para escritores célebres" es una instalación conformada por una serie de fotografías, mostradas en mesas de bibliotecas viradas boca arriba y recostadas a la pared, iluminadas cada mesa por 3 lámparas de estudio. Esta obra es el resultado de una investigación realizada en la Biblioteca de la Universidad de Varsovia donde reuní una decena de libros que abordan el Comunismo desde distintos punto de vista: histórico, político, social, económico y cultural. Creé varias columnas de libros que luego fotografíe por la parte de los lomos donde hacía coincidír verticalmente diferentes letras que conformaban el nombre de los escritores polacos que fueron censurados, perseguido y exiliados durante la Po-Ionia comunista como Kazimierz Brandys, Jozef Lobodowski, Witold Gombrowicz, entre otros. Los nombres son difíciles de encontrar, muchas veces, se tornan imposible, de la misma forma en que dichos escritores permanecieron durante esta época: "por debajo de la mesa".

# Más:







# MIL NOTICIAS Y UN PERFORMANCE

Performance 2014

Mil noticias y un performance, basado en la teoría de la información, consiste en la transformación de un performance en una pieza de escritura.

Una de las tantas formas en la que subsiste y es archivado el performance, es a través de la prensa. Con Mil noticias y un performance propicio este proceso de transformacióna través de varios días.

Realizo para una periodista exclusivamente una acción inspidada en la prensa. Despues de presenciar el performance la periodista escribe un texto describiendo lo visto. Texto que es publicado día más tarde y puesto en el espacio. Cada semana es invitada un/a periodista distinta para que escriba un artículo sobre el nuevo performance escrito por sus colegas anteriores y según se va publicando los textos se van mostrando en el espacio en orden cronológicos, junto a los demás objetos utilizados en la acción. De manera que el público pueda ir leyendo como la información cambia mientras se va escribiendo sobre ella misma

Esta secuencia se repitió durante las semanas que duró la exposición. La variación creada por los distintos niveles de transformación de la información realizada por los periodistas es el rastro de la pieza. El proceso de documentación se converte en el propio performance. De alguna manera la pieza continua siendo un evento en vivo, y al mismo tiempo, un documento.



# UNA PERFORMANCE DEDICADA A LA CENSURA

La periodista recibe de la galería una invitación del artista para dar cuenta de una performance. No hay más detalles. La reportera acepta.

Llegó el día y aún no recibe ningún tipo de instrucción. De entrada a la galería, el desconcierto la embarga. Se abren las puertas y su atención se centra en ese hombre encadenado, como muerto, en una esquina de la sala. Una mosca lo ronda.

El miedo y los nervios la embargan. A medida que se acerca para observarlo, nota que está descalzo, viste de negro, y su cara está cubierta. Parece condenado. Censurado. De su lenguaje corporal se desprende un mensaje: Debe callar.

Da la sensación de sentirse

abrumado ante una realidad. Maniatado, de forma literal.

Su rostro lo cubren las noticias del día. Puede que sea una víctima. La cotidianidad lo golpea, de frente. La primera página de los diarios locales está de luto. "Abatidos 4 hombres por el CICPC/Preso el alcalde de San Cristóbal/Delincuente abatido en fuga/31 muertos, 1617 detenciones y 36 días de protesta", son los titulares del día.

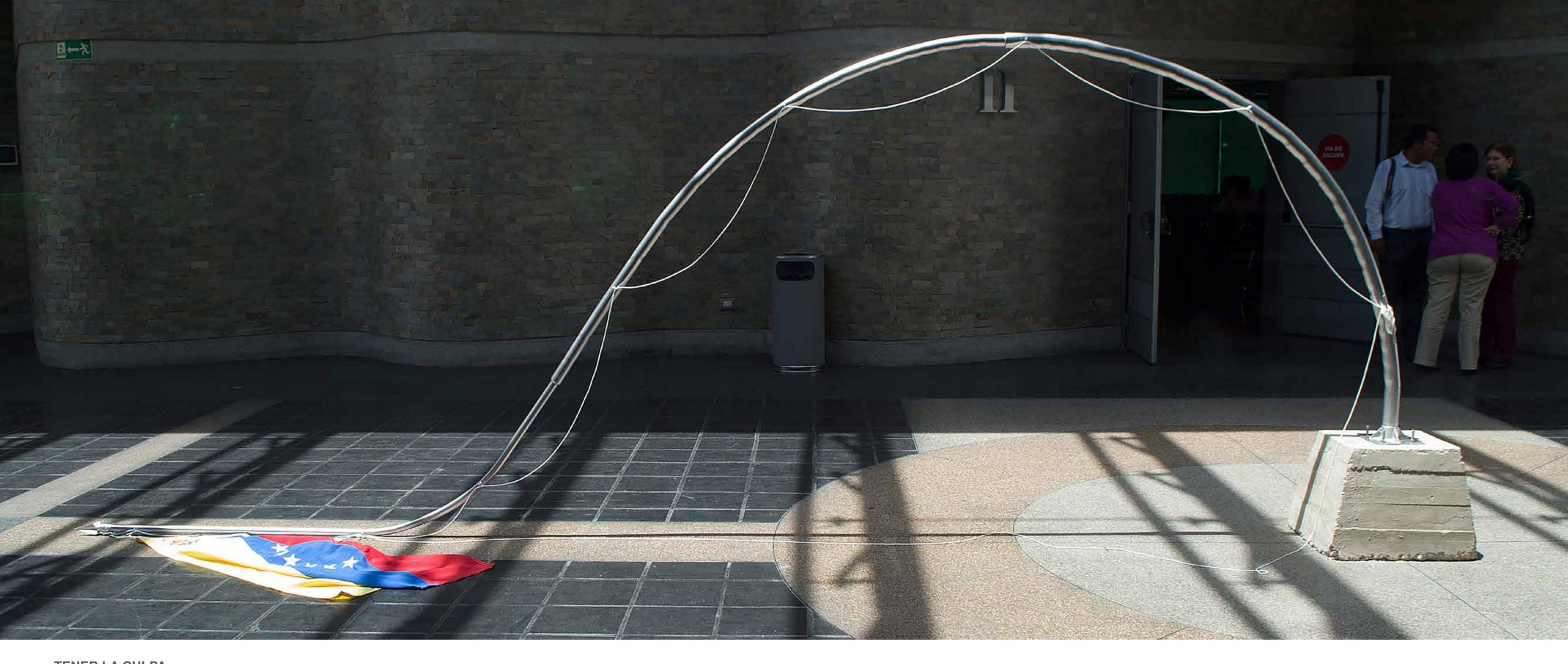
¿Faltan las palabras? Quizás no encuentran un espacio. Puede que tengan los días contados. Tal vez acaben como este hombre, desolados. Las voces se acallaron.

El artista se levanta. Se niega a hablar al respecto. Solo comenta: "Aquí está el rumor, que lo difundan los medios".



El "Güero" se encadena

UNA PERFORMANCE DEDICADA A LA CENSURA
Diario El Universal
Por: Jessica Morón
Sábado, 22 marzo 2014



# TENER LA CULPA

Instalación / Bandera venezolana (150 x 90 cm), asta de bandera en hierro negro, cordel (driza) y base de concreto. 200 x 500 x 100 cm Caracas, 2014

La bandera es símbolo patrio que legitima la soberanía de una nación, su identidad geopolítica y socio-cultural. Imagen que se contempla, saluda y honra de "cara al sol". Una insignia de las alturas. "Tener la culpa" es una instalación a escala real de un asta doblada que iza la bandera venezolana "en el suelo".

# Más:

https://www.jesushdez-guero.com/tener-la-culpa-2013-2014





45 Reply 124 Retweet # Favorite ... More



Jorge@genius @geniuslawyer - Sep 9 RevoHCF @Banesco @dcabellor @SEBIN\_OFICIAL Reto aBanesco a que coloque la bandera de Estados Unidos de esa forma.

View conversation



Retweeted 27 times The Revo 2.0 @RevoHCF · Sep 9

#DENUNCIA en Ciudad @Banesco colocan la Bandera Nacional en el suelo, esto es una OFENSA! @dcabellor @SEBIN\_OFICIAL

pic.twitter.com/vMAqYAbbWW





Michael Núñez @NUNEZML · Sep 9 ¡NO SÓLO SE LLEVAN NUESTROS \$ pic.twitter.com/PwZsNeJSdl ahora pisotean la BANDERA! @Banesco @descolonializa @jaarreaza @NicolasMaduro



View photo

4 Reply 12 Retweet & Feverite ... More

A Reply 13 Retweet # Favorite --- More

The Revo 2.0 @RevoHCF · Sep 9 DENUNCIA @Banesco presenta esta "Obra de Arte" donde se INSULTA, DENIGRA nuestra Bandera! @dcabellor @NicolasMaduro



RETWEETS 17

9:58 AM - 9 Sep 2014 · Details

Flag media

Hide photo

◆ Reply ★ Retweet ★ Favorite · · · More

Reply to @RevoHCF @Banesco @dcabellor @NicolasMaduro



ajichirelconpulgas @ajiconpulgas · Sep 9

@RevoHCF @Banesco @dcabellor @NicolasMaduro QUE ESPERA EL @MPPIJ PARA TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO?. VENEZUELA SE RESPETA!!







# Septiembre 9, 2014

Conferencia de Prensa

La conferencia de Prensa transcurre sin problemas.

Esa noche me informan de reunirnos el siguiente día en la Galería D Museo, con la directiva del evento (Feria Internacional de Arte), las ejecutivas de Banco Banesco y la curadora del evento, para tratar "una cuestión delicada que no podían contarme por teléfono"

# Septiembre 10, 2014

Día antes de la inauguración

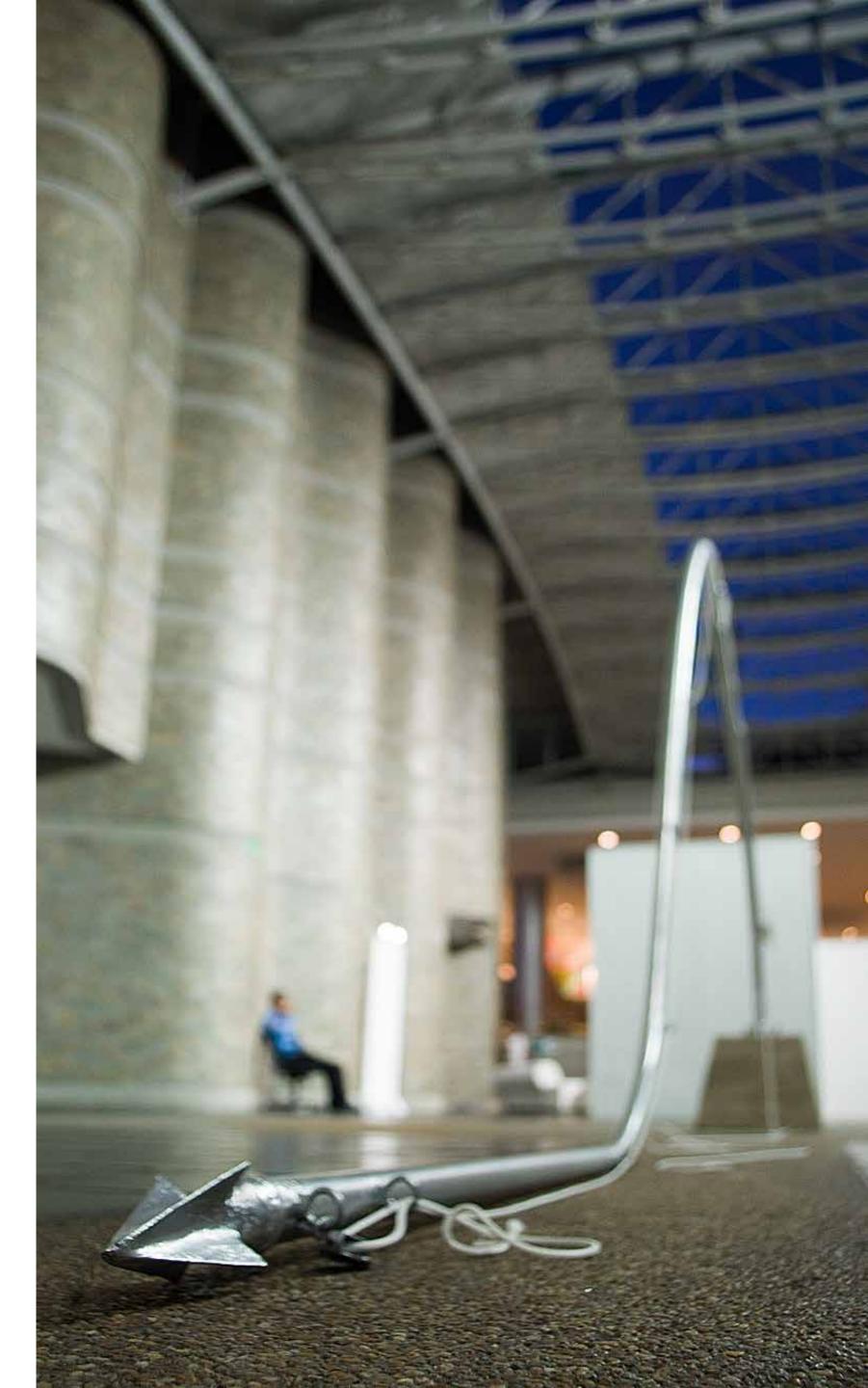
En Galería D Museo, me muestran, impresos, "tweets" de partidarios al gobierno, protestando y denunciando a Ciudad Banesco por la presentación, en su espa-cio, de la obra.

Comentarios "retwiteados" (preocupaban mucho...) con la imagen de la obra a la cuenta del Presidente de la República, el Presidente de la Asamblea Nacional y otras personas del gobierno e instituciones. Solicitaron que quitara la bandera por temor a probables requerimientos del gobierno y sus medidas. Hablaron de cuidar su reputación, su nombre. Me negué a retirarla. Tuvieron que hacerlo ellos. Documenté el proceso que hicieron al reti- rarla con un rebuscado aura ceremonial. Un performance en sí mismo.

# Septiembre 11, 2014

Inauguración

Se hizo con la pieza "modificada" por los organizadores, constatando la censura.





# LAS ARMAS NO MATAN

Instalación. Instalación.

24 dibujos con pólvora de armamento sobre lienzo / 12.000 casquillos de 9mm y cartuchos de escopetas. 2011-2013 2011-2013

Las armas no matan es un proyecto que reflexiona sobre el fenómeno de la violencia armada, tomando como campo de investigación la sociedad venezolana, portadora de uno de los índices más altos de violencia e inseguridad de Latinoamérica. Es una instalación que se conforma de una serie de 24 dibujos que representan las armas de fuego, de corto y mediano alcance, más utilizadas en actos policiales, asaltos, secuestros y asesinatos en Venezolana. Las imágenes de dichas armas están realizadas a escala real con pólvora de armamento sobre lienzo. Las armas son mostradas aludiendo a la forma en que son mostradas las las armas de fuego en exhibiciones militares o circundando un area que simula un polígono de tiros.

Una alfombra de 12 mil casquillos de balas, de 9 mm y cartuchos de escopetas (cifra equiva- lente a la cantidad de muesrtos al año en Venezuela en dichos acontecimientos) son correspondiente al calibre de las armas repre- sentadas en los dibujos, conforma la otra parte de la instalación, cubriendo todo el suelo del espacio. El espectador debe caminar sobre la alfombra de casquillos para poder contemplar las armas de cerca, esto hace que el espectador experimente a nivel sensorial un estado de inestabilidad e inseguridad mientras trate de desplazarse entre los casquillos por el espacio. De esta manera creo un efecto paradójico sobre el espectador, en la medida en que los aspectos estéticos y sensoriales se anteponen de forma contradic- toria a los valores culturales e ideológicos sobre los cuales se sustenta la violencia en el imaginario social.

Las armas no matan porque la violencia no es una representación u objeto, ni tan siquiera una acción, sino un estado de ánimo, una actitud social, una filosofía de vida



# Más:

https://www.jesushdez-guero.com/epoca-incorrecta-2013



## **BALAS DE PAPEL**

Objeto
Pistola (Glock-17) y periódico enrollado
Dimensiones variables
2013-2015

Balas de papel es una obra conformada por una pistola (Glock-17) que tiene enrolla- do en su cañón un periódico de sucesos. La pistola, gene- radora de una violencia física y más directa, el periódico productor de una violencia más psicológica y de la inse- guridad como estado de opinión. Desde un objeto imposible establezco una complicidad entre ambos elementos, que alude a la imbricación de estos en el fenómeno de la violencia e inseguridad en Venezuela.









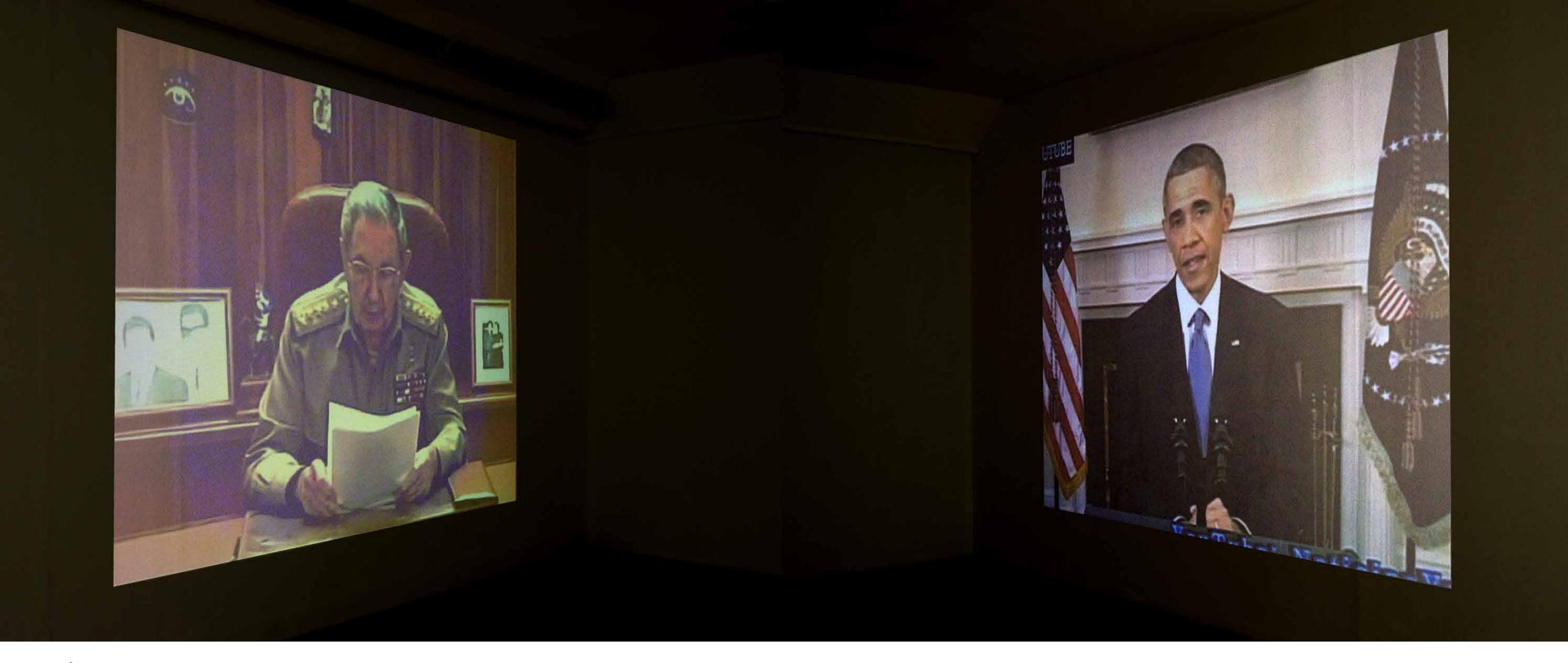
# MINUTOS DE ODIO CONTRA SÍ MISMO

Video / 00:01:11 MIN / NTSC 2014-2015 Ed. 5 + P/A

El video muestra un primer plano de la bandera venezolana recibiendo 8 disparos de balas que sustituyen el lugar de las estrellas. Propongo reflexionar sobre las agresiones, mutaciones y resignificaciones del discurso mediático, social y político que ha sufrido la bandera en la nación venezolana, donde se a convertido la violencia en identidad nacional

#### Ver video:

https://www.jesushdez-guero.com/minutos-de-odio-contra-si-mismo



# DIÁLOGO BILATERAL (Video #1 y Video #2)

Vídeo-instalación / Dos proyecciones, una frente a otra. 01:46 min / 02:21 min 2014-2015

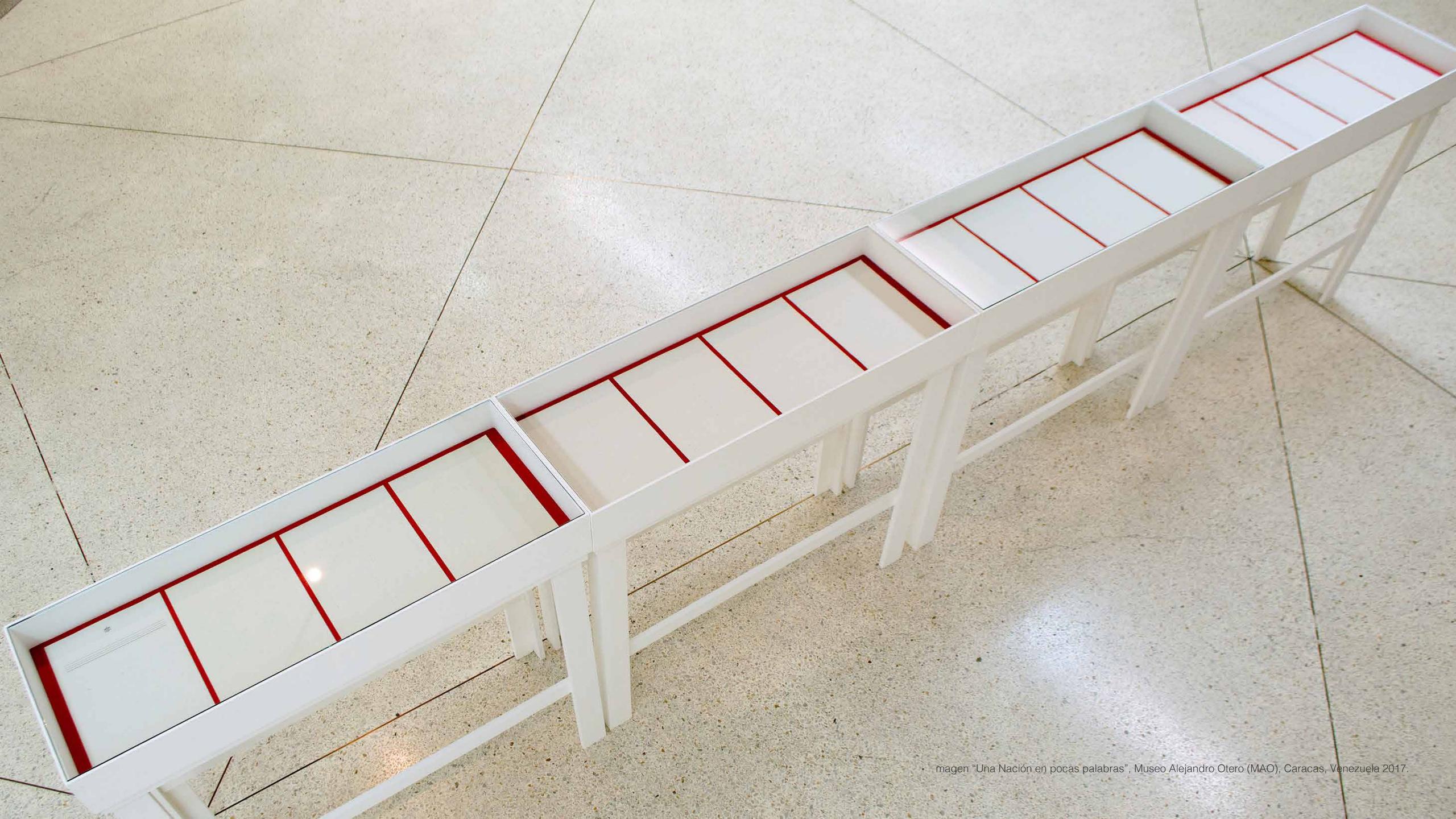
La video-instalación remite a uno de los eventos más trascendentes de la historia contemporánea cubana: los discursos realizados el 17 de diciembre de 2014 por los mandatarios de dos países que han mantenido una posición de divergencia irreconciliable durante más de medio siglo. Mediante la edición se han omitido las palabras dichas en ambos discursos, dejando solamente los espacios de silencio entre una frase y otra, mostrándose dos intervenciones de gestos en que la pose política se convierte en el único diálogo.

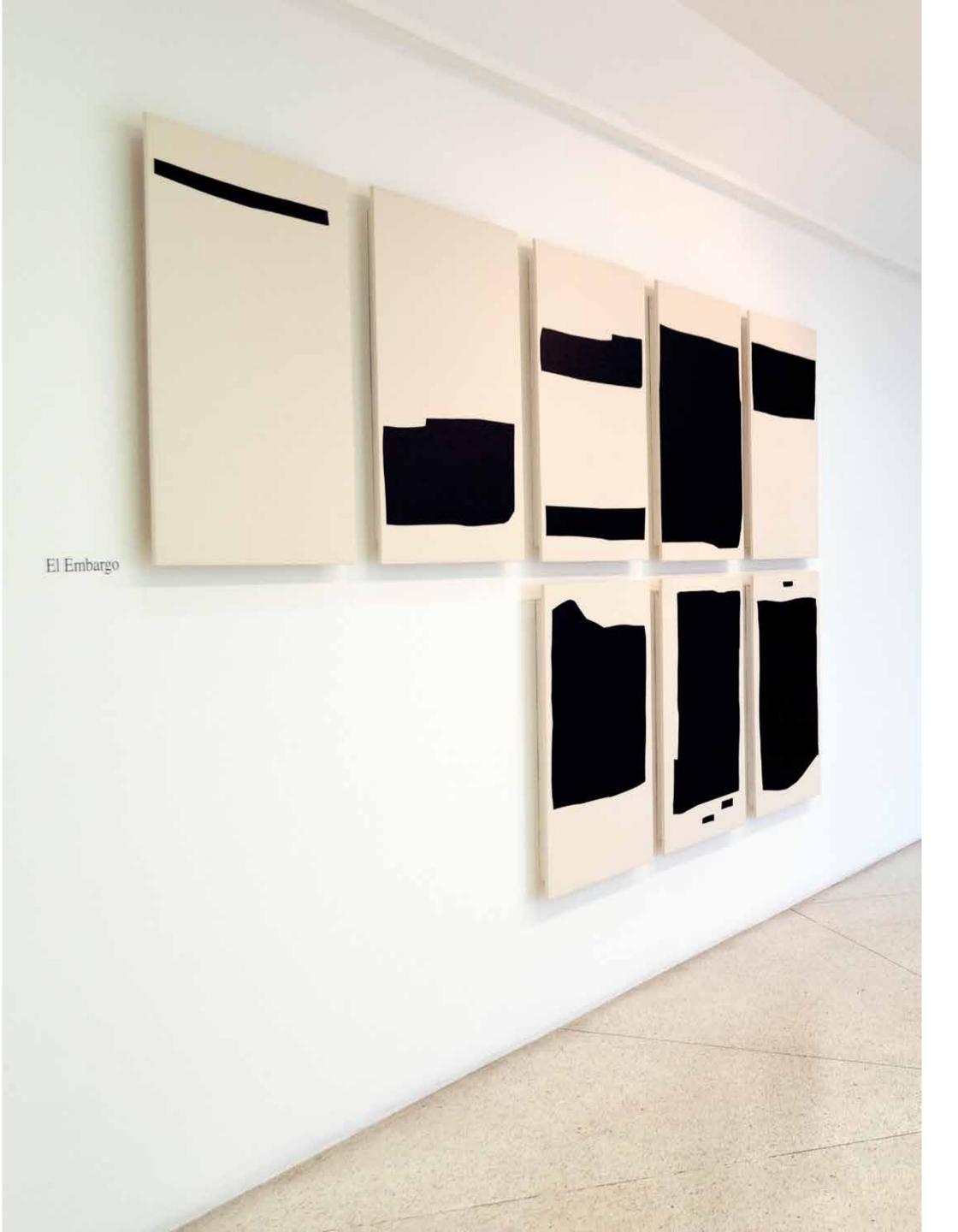
# **UNA NACIÓN EN POCAS PALABRAS**

Instalación-documentos / 16 páginas de la Cons- titución Cubana (Edición 31/01/2013) Dimensiones variables (315 x 223 mm cada página) 2015-2016

La Constitución es el alma de una Nación. El sentido de una República ante sus ciudadanos. "Una Nación en pocas palabras", es una obra donde intervengo la última edición de la Constitución Cubana publicada en la Gaceta Oficial de Cuba del 31 de enero de 2003. Selecciono sus 16 páginas y elimino todas las palabras que aparecen en estas, dejando solamente los signos de puntua-ción, acentos, comas, paréntesis, guiones, etc... Dichas páginas son impresas nueva-mente en su papel gaceta originario. De esta manera, queda una gran "constelación" de signos dispersos en el vacío del papel, que hacen de un documento tan específico, particular y "local", una imagen diseminada, abstracta y "universal".





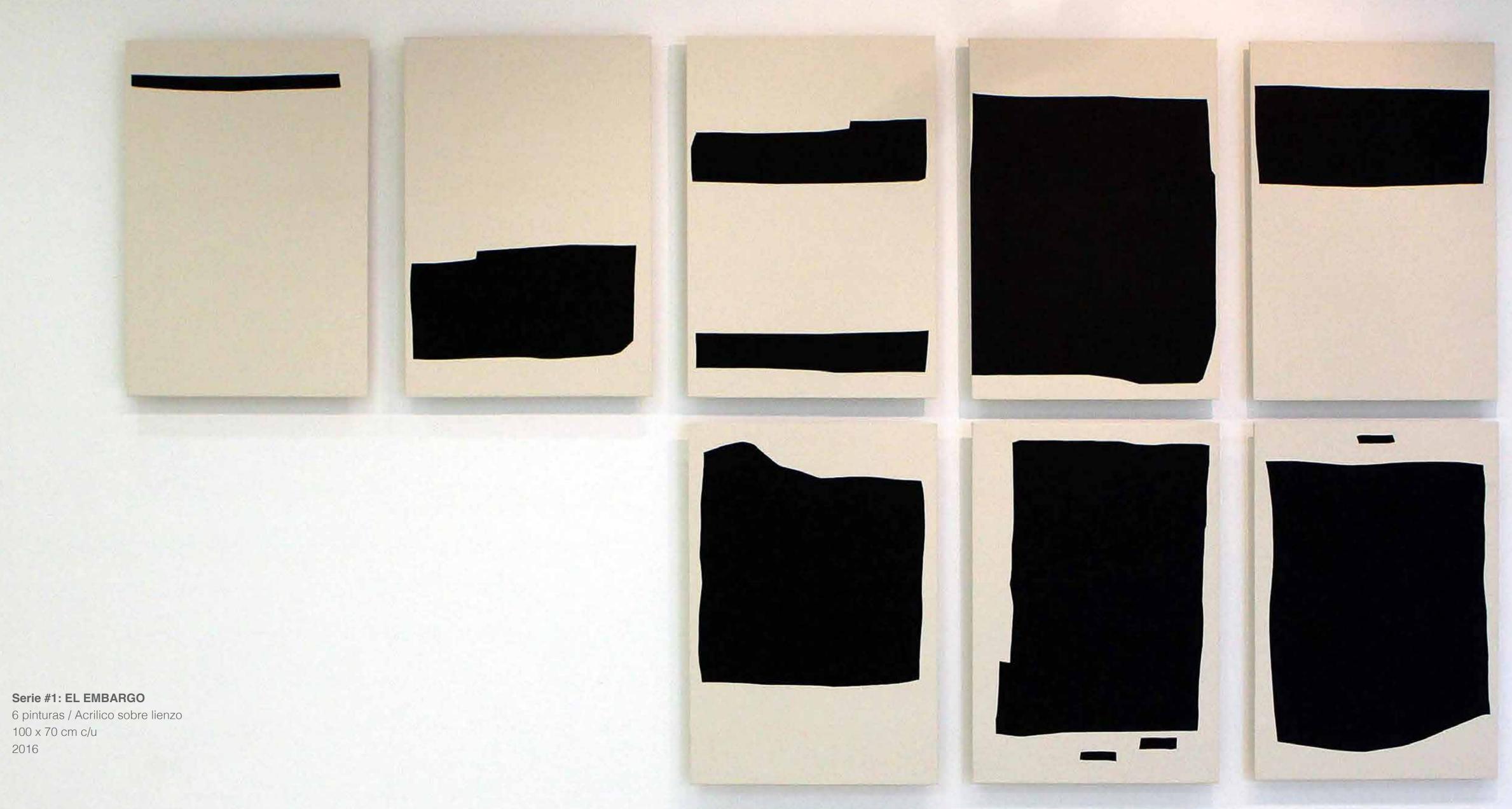


#### LAGUNAS

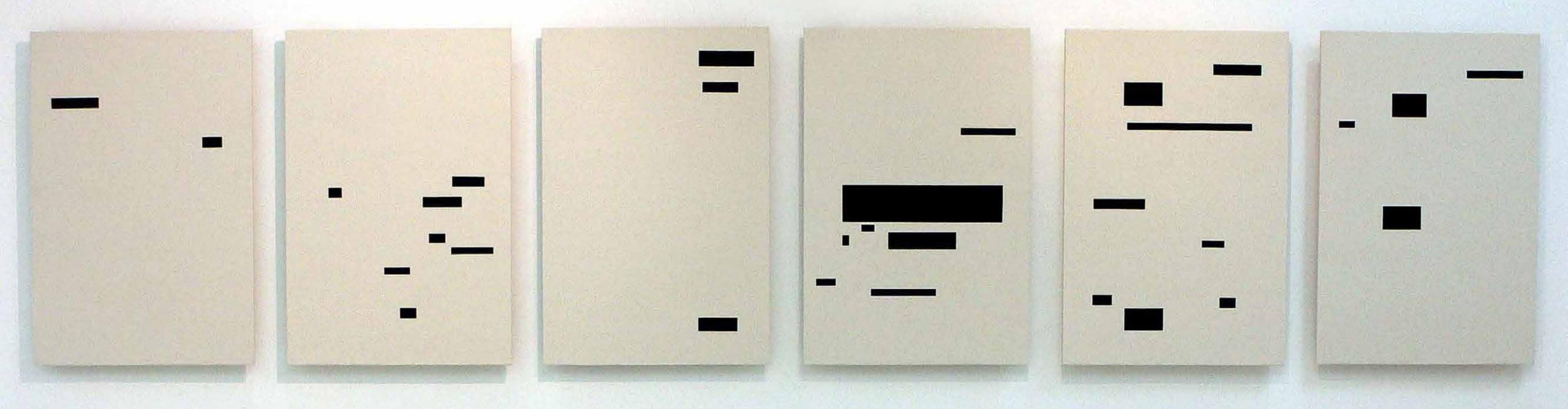
5 series pictóricas Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm c/u 2016-2017

(...) cuando se habla de Documentos Desclasificados uno se enfoca rápidamente en papeles y páginas de alto grado de importancia que contienen datos e informaciones sobre planes, métodos, estrategias y experimentos gubernamentales que han sido llevados a cabo a espal- das de la opinión pública, y que una vez develados, ayudan a esclarecer los hechos históricos de una Nación o la relación entre un país y otro en un momento de la Historia. Pero en muchos casos, el término "Desclasificado" no es tal (...)

En este sentido, he desarrollado un proyecto cuya conceptualización parte de una investigación sobre Documentos "Desclasificados" de la CIA que abordan cinco (5) hechos históricos de relevancia que se han originado de las relaciones políticas entre Estados Unidos y Cuba desde 1959 hasta la fecha, y que han sido eventos neurálgicos en la Historia contemporánea de ambas naciones, como son: El Embargo, La Invasión a Playa Girón, La Crisis de los Misiles, La Operación Mangosta y El derribo del Avión de Barbados. De los documentos recopilados en la inves- tigación he escogido los más relevantes que se les ha censurado parte de su información mediante cuadrantes y tachaduras negras. Estas tachaduras en los documentos conforman composiciones propias de la abstracción geométrica, en las cuales la acción de borrar, tapar, tachar lo escrito a devenido en un gesto pictórico en sí mismo. Mi intención ha sido apropiarme de estas huellas de información "borrada" y -mediante un gesto esencialmente duchampiano- las descontextualizo y las resignifico al convertirlas en pinturas.

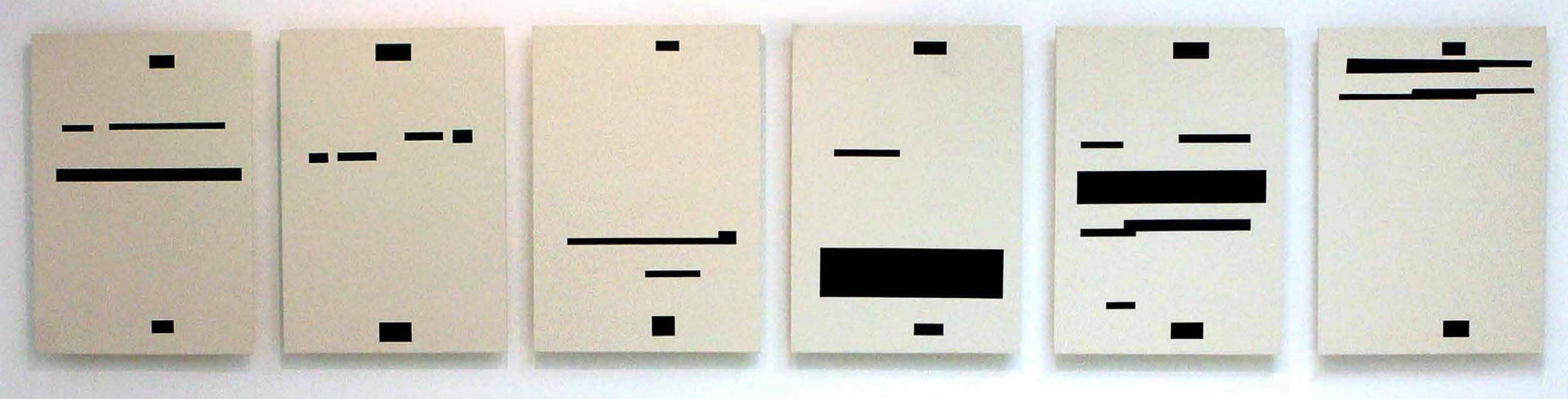


Exposición "Una Nación en pocas palabras", Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas 2017 / Foto: Alexandra Blanco.



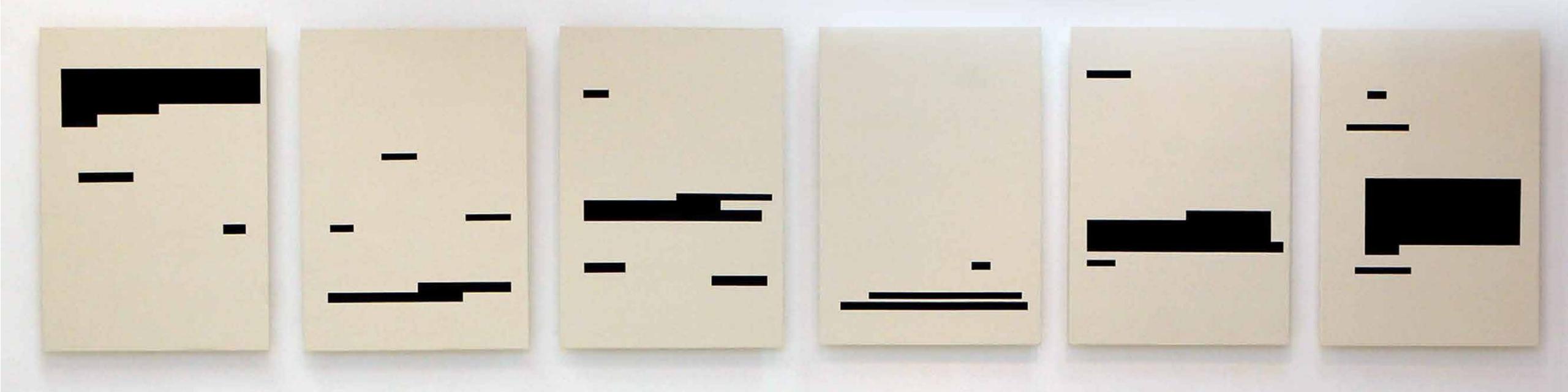
# Serie #2: INVASIÓN A PLAYA GIRÓN

6 pinturas / Acrilico sobre lienzo 100 x 70 cm c/u 2016



# Serie #3: CRISIS DE LOS MISILES

6 pinturas / Acrilico sobre lienzo 100 x 70 cm c/u 2017



# Serie #4: DERRIBO DEL AVIÓN DE BARBADOS (Caso Posada Carriles)

6 pinturas / Acrilico sobre lienzo 100 x 70 cm c/u 2017



Exposición "Una Nación en pocas palabras", Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas 2017 / Foto: Alexandra Blanco.

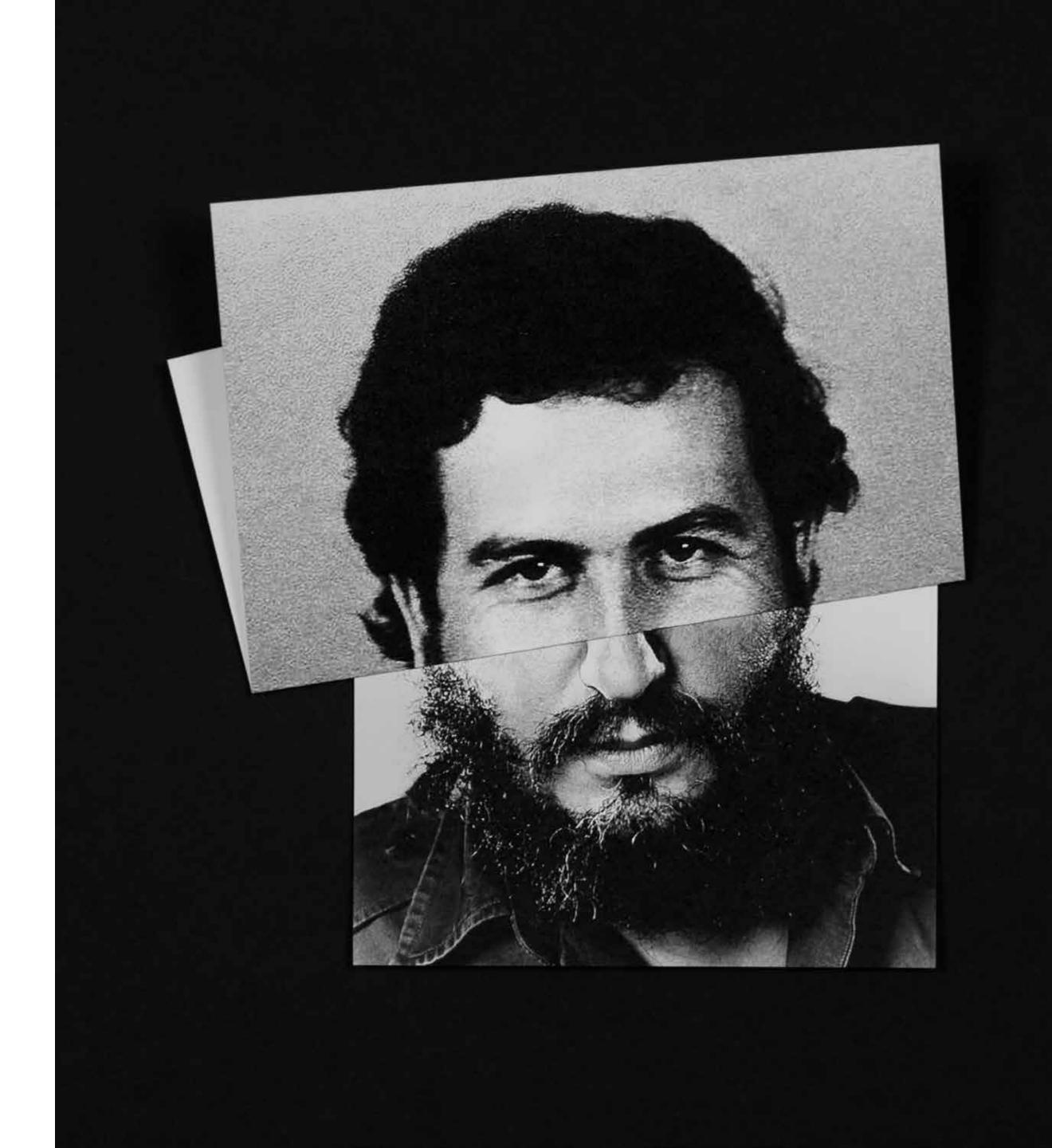
## SÍNDROME DE PROTEUS

Serie de Collages impresos / Imágenes de archivo 45 x 40 c/u 2015-2021

Desde finales del 2015 he venido investigando cómo grandes personalidades de la Historia contemporánea y el presente han coincidido, casi miméticamente, en posturas y expresio- nes ante la cámara fotográfica, sin importar la época, el lugar, la situación o su significado. Personalidades que se han convertido en figuras icónicas dentro del imaginario colectivo tanto local, regional como universal. En este sentido, me propuse realizar un proyecto desde una mirada crítica sobre estas figuras para trastocar el dominio simbólico, las relaciones de poder y dependencia sociales instauradas a la hora de acercarnos a estas. La obra consiste en una serie de retratos realizados con la técnica del collage a partir de imágenes de archivo. Partiendo del principio del origami doblo las fotografías de unos personajes y luego las superpongo sobre el retrato de otros, corrompiendo los rostros originales y transformándolos en otros irreconocibles, desconocidos, pero posibles. "Síndrome de Proteus" (patología congénita que se caracteriza por la deformación paulatina del organismo y que hace alusión al Dios griego Proteo, el cual podía mutar y asumir múltiples formas para no ser descubierto) funciona como metáfora de las mutaciones y desdoblamientos de la conducta y la personalidad que asume los sujetos que ejercen el Poder.".



https://www.jesushdez-guero.com/sindrome-de-proteus-2015-2021



#### Detalle de la obra:





**"VILMA - PERÓN"**De la Serie: "Síndrome de Proteus".
Collage / Imágenes de archivo
45 x 40 cm
2016

## "VLADIMIR - JONG UN"

De la Serie: "Síndrome de Proteus". Collage / Imágenes de archivo 45 x 40 cm 2018





## "PRINCESA DIANA - DE CALCUTA"

De la Serie: "Síndrome de Proteus".

Collage / Imágenes de archivo

45 x 40 cm

2021

"DONALD - FRANCISCO"

De la Serie: "Síndrome de Proteus".

Collage / Imágenes de archivo

45 x 40 cm

2016













# **ESTADO DE ALARMA**

Video 00:01:07 MIN 2020

El 13 de marzo del 2020, el presidente de España: Pedro Sánchez, pronunciaba su discurso decretando el Estado de Alarma Nacional por consecuencia del Coronavirus (Covid-19). El video muestra dicho discurso con las palabras omitidas, dejando ver solamente los espacios de "silencio" entre una frase y otra, mostrando el vacío como palabra y los gestos emitidos por el mandatario como lenguaje, haciendo de la pose política el único discurso.

# Ver video:



## **NOTAS AL VACÍO**

Serie #1: España (2021)

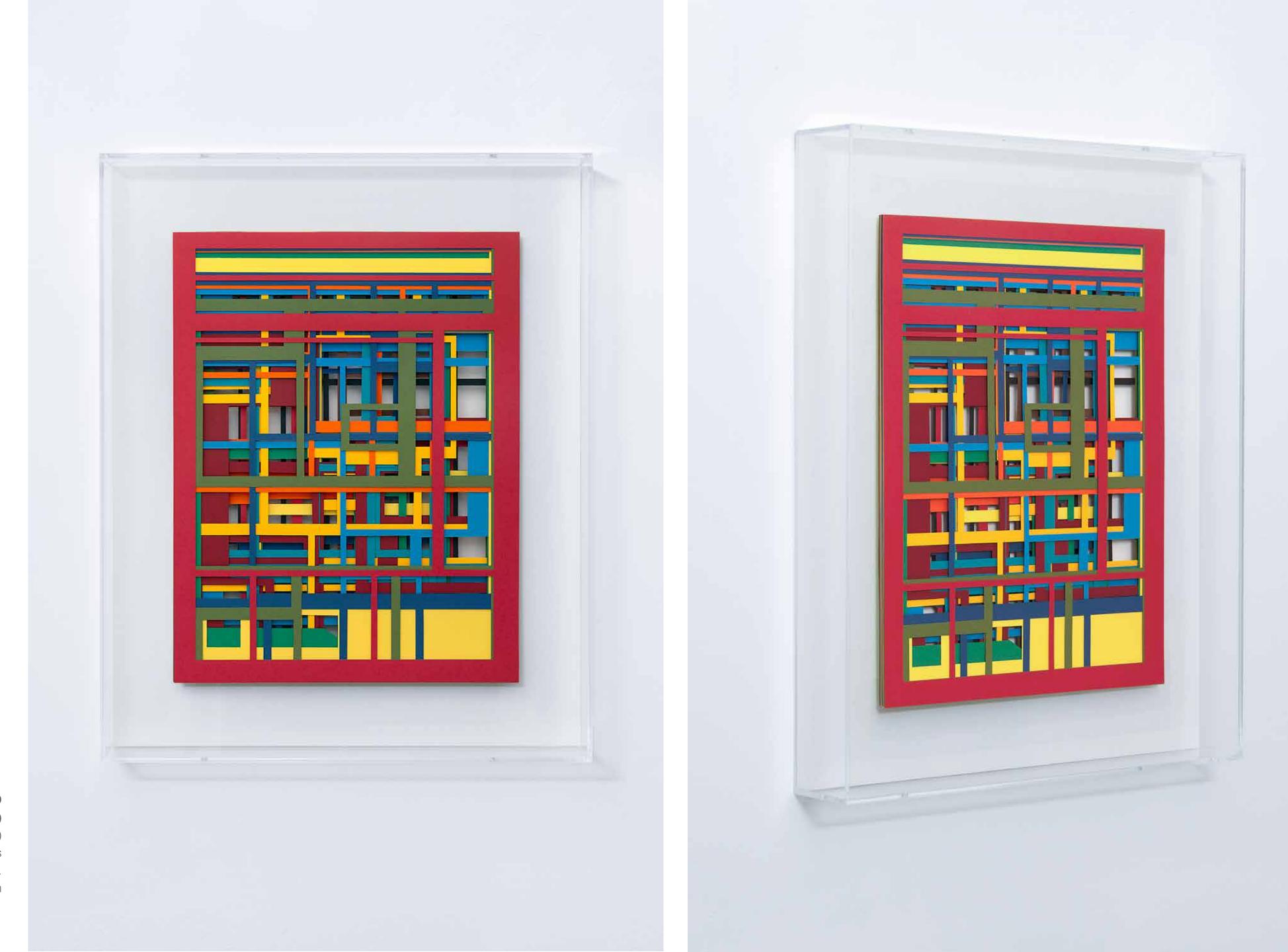
Cartulinas de colores (Canson 185 gr) caladas superpuestas una sobre otras, plexiglás y forex.

40 x 50 cm

Realizo una selección de los diferentes periódicos que circulan en España y a cada una de las páginas les corto las columnas de texto y las imágenes que aparecen, dejando solo los espacios en blanco entre texto y texto. Esto deja en cada página una plantilla con espacios vacíos. Estas plantillas las traspaso a papeles de colores, es decir, un color por página y respetando la escala real del periódico, la cantidad de páginas y el orden de las mismas. Al ir superponiendo las cartulinas recortadas sobre otras, van creando estos entramados coloridos resultando composiciones abstractas geométricas, siendo interesante como ese espacio negativo que existe entre texto y texto del periódico se convierte en positivo, el vacío se transforma en forma. La ausencia de la palabra deviene en el lenguaje en sí mismo. El periódico deja de ser fuente de información para pasar a ser un universo abstracto infinito.

#### Más:

https://www.jesushdez-guero.com/notas-al-vacio-2021



# NOTAS AL VACÍO (El Mundo, 26 de Abril de 2021)

Serie #1: España (2021)
32 cartulinas de colores (Canson 185 gr) caladas
superpuestas una sobre otras, plexiglás y forex.
40 x 50 x 7 cm



# NOTAS AL VACÍO (El Periódico, 26 de mayo de 2021)

Serie #1: España (2021)
32 cartulinas de colores (Canson 185 gr) caladas
superpuestas una sobre otras, plexiglás y forex.
40 x 50 x 7 cm









# TENER LA CULPA (Versión #2. Cuba)

Instalación / Bandera cubana (150 x 90 cm), asta de bandera en hierro negro, cordel (driza) y base de concreto.

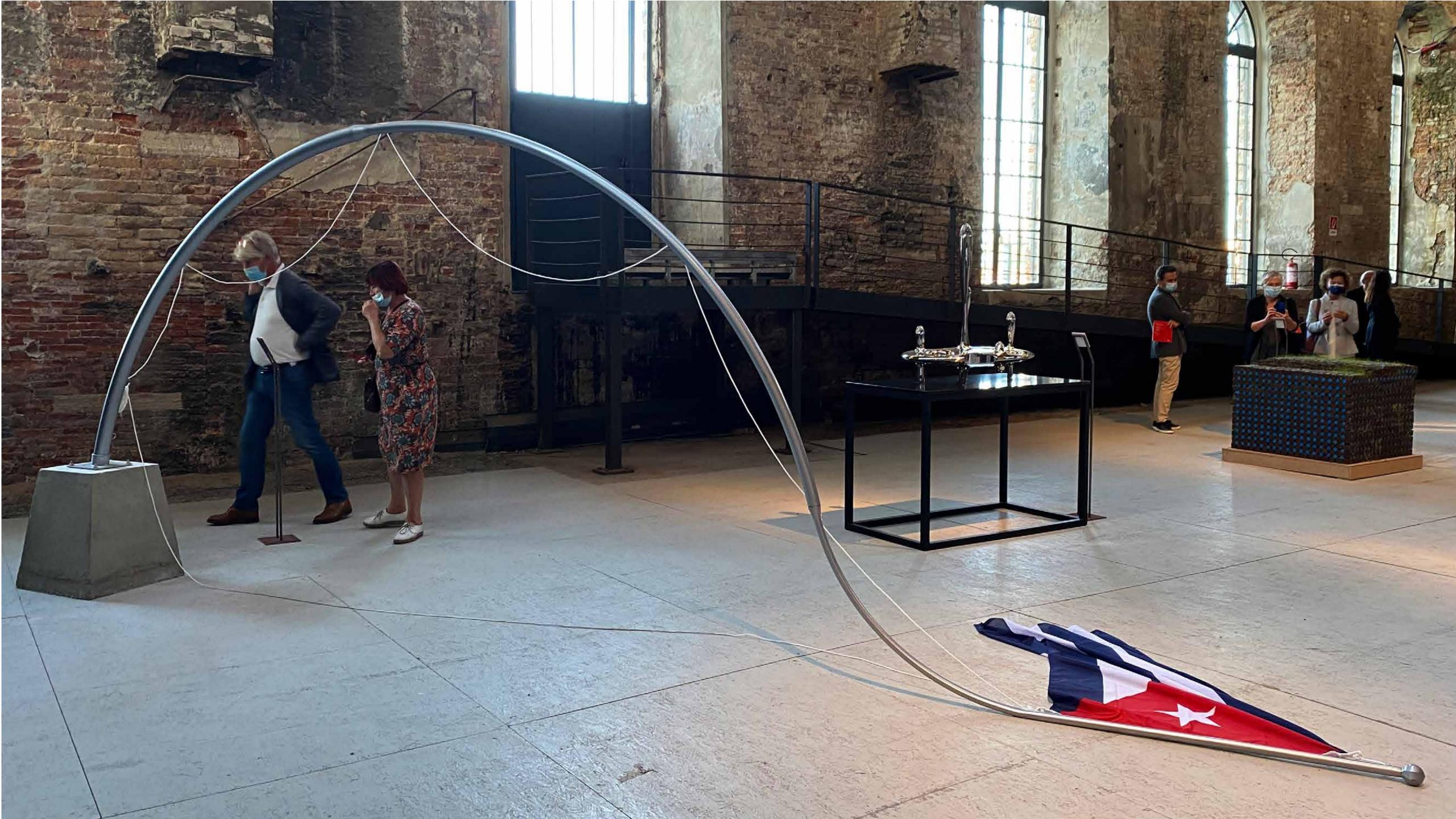
200 x 600 x 100 cm

Arsenale di Venezia 2021

Esta Versión #2: Cuba (2021), de la obra: Tener la culpa,2013-2014 (https://www.jesushdez-guero.com/tener-la-culpa-2013-2014) está inspirada en la represión ocurridas el 11 de julio de 2021 durante las manifestaciones populares ocurridas en Cuba, el Movimiento San Isidro (MSI), el movimiento 27 de Noviembre (27N) y en todos los amigos artistas y ciudadanos cubanos prisioneros por la Dictadura Cubana, por el simple hecho de defender la libertad. Es una obra que muestra el dolor de una Nación... Mi dolor!



#### Más:



Jesús Hdez-Güero (La Habana, 1983). Graduado de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana (1999-2003). Posteriormente ingresó al Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2004-2009), obteniendo su título en Bellas Artes. Estudió en la Cátedra "Arte de la Conducta", impartida por la artista Tania Bruguera, La Habana (2006-2008). Durante estos dos años participó en talleres con personalidades como Thomas Hirschhorn, Allora & Calsadilla, Artur Zmijewski, Rirkrit Tiravanija, Antoni Muntadas, entre otros y con importantes curadores, teóricos y críticos como Okwui Enwezor, Jens Hoffmann, Nicolas Bourriaud, Boris Groys, Manfred Pfister y otros. Recientemente a culminado sus estudios de Fotografía Profesional en EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid (2018-2019). Su trabajo no se limita a un medio artístico específico, sino que depende de la idea a desarrollar. Sus obras han sido incluidas en: 1ª Bienal de Karachi, Pakistán; 3ra Bienal "Desde Aquí", Colombia; la 9na y 12ma Bienal de La Habana, Cuba; 10ma Bienal de Liverpool, Reino Unido; 7ma Bienal de Gwangju, Corea del Sur. Ha expuesto su obra en: Le Palais de Tokyo, París, Francia; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; ESMoA, California, Estados Unidos; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania; Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), Italia; Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas, Venezuela; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canarias; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria, España; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana, Cuba; entre otros. Ha recibido varios premios importantes como: V Beca Jacobo Tosio, EFTI / Centro Internacional de Fotografía y Cine, Madrid, España; Premio Único en el 3er Festival Internacional de Creación de Video "Close Up Vallarta", Jalisco, México; 1er Premio de Fotografía en el "Concurso Internacional de Arte Contemporáneo 2017", por Open Art Miami, Estados Unidos; la Residencia artística "AIR Laboratory, Centro de Arte Contemporáneo "Castillo Ujazdowski", Varsovia, Po-Ionia; entre otros. Vive y trabaja en Madrid.