

CALADOS CAPITALES EN LUGARES DE PASO

Serie #4: Estados Unidos
2016

Jesús Hdez-Güero

ESTUDIO
C/ San Ildefonso 10
28012 Madrid
estudio.hdezguero@gmail.com
www.jesushdez-guero.com

STATEMENT

La iconografía de monumentos y arquitecturas en los billetes constituye la expresión del trazado simbólico de una Nación. El mapa imaginario de un territorio por recorrer, que incita a una trayectoria por estos lugares.

Con el proyecto **Calados capitales en lugares de paso** propongo un itinerario, empleando los billetes como guía de viajero, de un recorrido que solo es posible a través de ellos. Recopilo las distintas denominaciones de billetes que posee un país y recorto las imágenes de los monumentos y las arquitecturas que contienen en su diseño. Luego localizo la ubicación de estos monumentos y arquitecturas en la ciudad y viajo a donde se encuentran, buscando el ángulo exacto donde hacer coincidir, mediante la fotografía, los billetes con los diferentes monumentos y arquitecturas reales que les corresponden. “Calados capitales en lugares de paso” se constituye en un proyecto de fotografía site specific, ese “único lugar” en el cual es posible unir el escenario real con su “contenedor ficticio”, es decir, reemplazar la imagen representada en los billetes por su original in situ. Un proyecto donde pongo en cuestión el verdadero valor cultural, conmemorativo, histórico y estético de la identidad monumental y arquitectónica de las naciones, al ser trastocada, a través de su historia, por el sistema monetario y hacerla “consustancial a la naturaleza del dinero.”

Hasta el momento varias series integran **Calados capitales en lugares de paso**:

Serie #1: Cuba | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-1-cuba>

Serie #2: Venezuela | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-2-venezuela>

Serie #3: Polonia | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-3-polonia>

Serie #4: Estados Unidos | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-4-eua>

Serie #5: Colombia | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-5-colombia>

Serie #6: España | <https://www.jesushdez-guero.com/calados-capitales-serie-6-espana>

“(…) Justo esa reflexión que haces sobre la lectura del monumento a través de su fetichización como mercancía, adjudicándole valor en el papel moneda y vehicular eso a través del propio recorrido turístico, me parece que pone el dedo en la llaga sobre el cambio de función de los monumentos y los símbolos nacionales, por demás símbolos de poder, iconografía oficial; trocados en atracción turística, forma arquitectónica tras la cual se desvanece la historia contenida por la rapidez de la mirada del turista y porque en cierto modo era una historia condenada al olvido, surgida de los procesos imperiales, hegemónicos y épicos en la formación de los estados naciones; y arrastrada en el torbellino de acontecimientos del presente. “Calados capitales en lugares de paso” me parece un título pertinente al poner en balance esa dualidad entre la capital como símbolo de los poderes del estado, y a la vez como mercancía, como valor (…)”

*Suset Sánchez.
Curadora y crítica de arte.
Agosto, 2013.*

Calados capitales en lugares de paso
Serie #4: Estados Unidos

Serie de 5 fotografías sobre papel Hahnemühle (Matt Fibre 200 gsm) y billetes calados de dolares norteamERICANOS (USD)
Dimensiones variables
2016













Detalle de la obra en la exposición:
"Construcción de una Historia",
Casa de la Cultura de San Isidro,
Perú, 2017.



Vista general de la obra en la
exposición: "Construcción de una
Historia", Casa de la Cultura de San
Isidro, Perú, 2017.

Jesús Hdez-Güero (La Habana, 1983). Graduado de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana (1999-2003). Posteriormente ingresó al Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2004-2009), obteniendo su título en Bellas Artes. Estudió en la Cátedra "Arte de la Conducta", impartida por la artista Tania Bruguera, La Habana (2006-2008). Durante estos dos años participó en talleres con personalidades como Thomas Hirschhorn, Allora & Calsadilla, Artur Zmijewski, Rirkrit Tiravanija, Antoni Muntadas, entre otros y con importantes curadores, teóricos y críticos como Okwui Enwezor, Jens Hoffmann, Nicolas Bourriaud, Boris Groys, Manfred Pfister y otros. Resientemente a culminado sus estudios de Fotografía Profesional en EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid (2018-2019). Su trabajo no se limita a un medio artístico específico, sino que depende de la idea a desarrollar. Sus obras han sido incluidas en: 1ª Bienal de Karachi, Pakistán; 3ra Bienal "Desde Aquí", Colombia; la 9na y 12ma Bienal de La Habana, Cuba; 10ma Bienal de Liverpool, Reino Unido; 7ma Bienal de Gwangju, Corea del Sur. Ha expuesto su obra en: Le Palais de Tokyo, París, Francia; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; ESMoA, California, Estados Unidos; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania; Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), Italia; Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas, Venezuela; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canarias; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria, España; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana, Cuba; entre otros. Ha recibido varios premios importantes como: La Beca "Ayudas a la Creación", VEGAP - S.O.S. ARTE/CULTURA, España 2020; V Beca Jacobo Tosio, EFTI / Centro Internacional de Fotografía y Cine, Madrid, España 2018; Premio Único en el 3er Festival Internacional de Creación de Video "Close Up Vallarta", Jalisco, México 2017; 1er Premio de Fotografía en el "Concurso Internacional de Arte Contemporáneo 2017", por Open Art Miami, Estados Unidos; la Residencia artística "AIR Laboratory, Centro de Arte Contemporáneo "Castillo Ujazdowski", Varsovia, Polonia 2013; entre otros. Vive y trabaja en Madrid.

,

,